



## KONKURS KOMPOZYTORSKI 2021 "art and violence" – II edycja - regulamin

**Fundacja 2Act** serdecznie zaprasza do udziału w II edycji **Konkursu Kompozytorskiego** na napisanie nowego utworu, na **trio instrumentalne**, w temacie konkursowym: **"Art and violence"**.

Zachęcamy kompozytorów z całego świata do podjęcia próby oryginalnej interpretacji tego motywu. W zgłaszanych kompozycjach będziemy poszukiwać nie tylko unikalnego podejścia do materii muzycznej, ale również elementów przekazu poruszających problemy nawiązujące do tematu konkursu.

### WYMAGANIA FORMALNE:

**1.** Wyzwaniem drugiej edycji konkursu jest skomponowanie oryginalnego utworu **na trio o składzie:**

**a. fortepian** (jeden wykonawca),

**b. perkusja** (jeden wykonawca) - wg poniższych wytycznych pkt. 1.1.,

**c. jeden instrument dęty**, do wyboru spośród:

- flet (grande, basowy, altowy, piccolo - jeden wykonawca),
- klarnet (in B, in A, in Es, basowy - jeden wykonawca),
- saksofon (altowy, tenorowy, barytonowy),
- fagot (jeden wykonawca),

### **1.1. Wytyczne dotyczące instrumentów perkusyjnych**

- A.** Wybrany zakres większych instrumentów perkusyjnych możliwych do wykorzystania w ramach konkursu kompozytorskiego. Dopuszczalne, i mile widziane, jest użycie kolejnych, pojedynczych małych instrumentów (perkusyjnych, nie perkusyjnych), obiektów, efektów analogowych / cyfrowych, zabawek, instrumentów zrobionych własnoręcznie, etc., wedle decyzji i wyobraźni kompozytora.
- B.** Konieczne jest ich dokładnie opisać w legendzie do partytury. Niemniej jednak w takim przypadku kompozytor jest zobligowany, by takie instrumentarium / oprogramowanie / etc. udostępnić na okres prób i wykonania na prośbę wykonawcy.
- C.** Możliwe jest dowolne łączenie instrumentów. Obligatoryjny jest natomiast taki dobór oraz dyspozycja instrumentów by tworzyły nieduży zestaw multiperkusyjny.
- D.** Nie jest wymagany rysunek ułożenia instrumentów w zestawie, chyba że konkretne ustawienie jest nieodłącznym elementem kompozycji.
- E.** Punktem wyjścia zestawu jest wprawdzie zestaw perkusyjny (rockowy/jazzowy), jednak sugerowane jest takie przekształcenie/rozszerzenie/ograniczenie go, aby zgubił swój idiom

ORGANIZATOR



PARTNERZY



rozrywkowy i typowy sceniczny charakter, przez dobór dodatkowych instrumentów/obiektów i kształt „instalacji”.

- F. Zestaw perkusyjny (Kickdrum, werbel, do 2-óch tom tomów (w tym floor), hi-hat, talerze)
    - a. Krotale (zakres dwóch oktaw – do wyboru oktawa lub pojedyncze dźwięki);
    - b. Wind gong 60 cm / Chau gong (Wuhan tam-tam) 85 cm / Paiste Symphonic gong 24” / Thai gong F1 (60 cm) (do wyboru jeden)
    - c. Gongi tajskie: zakres oktawy c’ – c” (proszę wybrać pojedyncze dźwięki)
    - d. Talerze wiszące Crashes, Splashes, Rides, HiHats, Chineses, Bells, kombinacje tychże (proszę wybrać rodzaj i przybliżony rozmiar)
    - e. Małe gongi chińskie: Mun, Heng, Opera, Chau, Winter (a), etc.
    - f. Misy chińskie, indyjskie, tybetańskie
    - g. Różnego rodzaju chimes (metal (domowe i tradycyjne), muszle, żarówki)
    - h. Almglocken: a#, e’, a’, d#” (do wyboru 1-4)
    - i. Metale: brake drums, rury, płyty, puszki, grill, sprężyny: ciężkie i lekkie elementy stalowe, żelazne, aluminiowe, miedziane
    - j. Lastra 1m
    - k. Log drum (dwutonowy, nieokreślony): 70cm dł.
    - l. Drewniane pudełka i sztabki (do wyboru 1-4 sztuk)
    - m. Rythmes et Sons Poly-Blocks® (do wyboru 1-3 sztuk)
    - n. Flex-a-tone
  - G. Wszelkie pałki, smyczki, wibratory, superballs, taśmy, folie, taśmy vhs, szczotki, metalowe, bambusowe i drewniane beaters, etc. są dostępne. W przypadku specyficznych obiektów służących wydobyciu dźwięku, kompozytor jest proszony o ich dostarczenie na okres prób i wykonania.
2. Czas trwania kompozycji: 10 do 12 minut.
  3. W utworach konkursowych nie dopuszcza się wykorzystania warstwy elektronicznej.
  4. Konkurs jest otwarty dla kompozytorów wszystkich narodowości bez ograniczeń wiekowych.
  5. Zgłoszenie do konkursu jest bezpłatne.
  6. **Zgłoszony utwór nie może być:**
    - a. wcześniej nagrodzony w krajowym lub międzynarodowym konkursie kompozytorskim,
    - b. zarejestrowany komercyjnie,
    - c. wykonany publicznie.
  7. Gotową partyturę należy wyedytować za pomocą jednego z programów do notacji muzycznej i przesłać jako plik PDF.
  8. Każdy kompozytor może zgłosić dowolną ilość utworów, które powinien przesłać w osobnych i anonimowych zgłoszeniach na adres: [competition@fundacja2act.org](mailto:competition@fundacja2act.org)
  9. **Termin nadsyłania utworów: 28 luty 2022 r.**

#### Zgłoszenie powinno zawierać:

1. Partyturę z pseudonimem – partytura powinna być opatrzona godłem na stronie tytułowej
2. Notkę programową dotyczącą kompozycji.
3. Formularz z podstawowymi danymi osobowymi kompozytora-do pobrania na: PL: <https://fundacja2act.org/pl/konkurs-kompozytorski-2021-art-and-violence/>

ORGANIZATOR



PARTNERZY



## WYNIKI

Ogłoszenie wyników konkursu: **do 20 marca 2022 r.** na stronie <http://fundacja2act.org>

Po zakończeniu konkursu wszystkie pliki PDF zostaną usunięte. Jurorzy i publiczność poznają tylko nazwisko kompozytora zwycięskiego utworu.

## JURY

Jury konkursu składać się będzie z wybitnych kompozytorów oraz pedagogów:

- prof. dr hab. Marcel Chyrzyński (Polska) - przewodniczący jury
- prof. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych (Polska)
- prof. dr hab. Hanna Kulenty (Polska / Holandia)
- dr Jarosław Płonka - sekretarz konkursu

## NAGRODY:

**I nagroda:** 3000zł, oraz wykonanie i profesjonalne nagranie utworu przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble

**II nagroda:** wykonanie i profesjonalne nagranie utworu przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble

## PRAWYKONANIE

Uroczyste prawykonanie zwycięskiej kompozycji odbędzie się na przełomie **kwietnia/maja 2022**, podczas koncertu finałowego zorganizowanego we wnętrzach Instytutu Kultury Willa Decjusza w Krakowie – partnerskiej instytucji Fundacji 2Act.

W programie znajdą się również utwory kompozytorów wyróżnionych przez jury oraz kompozycje ze światowego repertuaru muzyki XX i XXI wieku.

Jeśli będzie to możliwe - koncert odbędzie się przy udziale publiczności, przy zachowaniu zasad bezpieczeństwa związanych z pandemią COVID-19.

Cały koncert będzie profesjonalnie zarejestrowany (audio i wideo). Nagrodzone utwory zostaną włączone do repertuaru Spółdzielni Muzycznej Contemporary Ensemble i będą wykonywane na kolejnych koncertach zespołu.

## WAŻNE DATY:

Ogłoszenie konkursu: 1.XII.2021

Deadline na nadesłanie partytur: 28.II.2022

Wyniki konkursu: 20.III.2022

Data koncertu: do 2 m-cy od ogłoszenia wyników – ok. kwiecień/maj 2022

Jury zastrzega sobie prawo do podziału nagród lub nie przyznania ich w ogóle.

W przypadku pytań prosimy o kontakt: [competition@fundacja2act.org](mailto:competition@fundacja2act.org)

ORGANIZATOR



PARTNERZY

