



KONKURS KOMPOZYTORSKI 2021 "art and violence" – II edycja - regulamin

Fundacja 2Act serdecznie zaprasza do udziału w II edycji **Konkursu Kompozytorskiego** na napisanie nowego utworu, na **trio instrumentalne**, w temacie konkursowym: **"Art and violence"**.

Zachęcamy kompozytorów z całego świata do podjęcia próby oryginalnej interpretacji tego motywu. W zgłaszanych kompozycjach będziemy poszukiwać nie tylko unikalnego podejścia do materii muzycznej, ale również elementów przekazu poruszających problemy nawiązujące do tematu konkursu.

WYMAGANIA FORMALNE:

1. Wyzwaniem drugiej edycji konkursu jest skomponowanie oryginalnego utworu **na trio o składzie:**

a. fortepian (jeden wykonawca),

b. perkusja (jeden wykonawca) - wg poniższych wytycznych pkt. 1.1.,

c. jeden instrument dęty, do wyboru spośród:

- flet (grande, basowy, altowy, piccolo - jeden wykonawca),
- klarnet (in B, in A, in Es, basowy - jeden wykonawca),
- saksofon (altowy, tenorowy, barytonowy),
- fagot (jeden wykonawca),

1.1. Wytyczne dotyczące instrumentów perkusyjnych

- A.** Wybrany zakres większych instrumentów perkusyjnych możliwych do wykorzystania w ramach konkursu kompozytorskiego. Dopuszczalne, i mile widziane, jest użycie kolejnych, pojedynczych małych instrumentów (perkusyjnych, nie perkusyjnych), obiektów, efektów analogowych / cyfrowych, zabawek, instrumentów zrobionych własnoręcznie, etc., wedle decyzji i wyobraźni kompozytora.
- B.** Konieczne jest ich dokładnie opisać w legendzie do partytury. Niemniej jednak w takim przypadku kompozytor jest zobligowany, by takie instrumentarium / oprogramowanie / etc. udostępnić na okres prób i wykonania na prośbę wykonawcy.
- C.** Możliwe jest dowolne łączenie instrumentów. Obligatoryjny jest natomiast taki dobór oraz dyspozycja instrumentów by tworzyły nieduży zestaw multiperkusyjny.
- D.** Nie jest wymagany rysunek ułożenia instrumentów w zestawie, chyba że konkretne ustawienie jest nieodłącznym elementem kompozycji.
- E.** Punktem wyjścia zestawu jest wprawdzie zestaw perkusyjny (rockowy/jazzowy), jednak sugerowane jest takie przekształcenie/rozszerzenie/ograniczenie go, aby zgubił swój idiom

ORGANIZATOR



PARTNERZY



rozrywkowy i typowy sceniczny charakter, przez dobór dodatkowych instrumentów/obiektów i kształt „instalacji”.

- F.** Zestaw perkusyjny (Kickdrum, werbel, do 2-óch tom tomów (w tym floor), hi-hat, talerze)
- a.** Krotale (zakres dwóch oktaw – do wyboru oktawa lub pojedyncze dźwięki);
 - b.** Wind gong 60 cm / Chau gong (Wuhan tam-tam) 85 cm / Paiste Symphonic gong 24” / Thai gong F1 (60 cm) (do wyboru jeden)
 - c.** Gongi tajskie: zakres oktawy c’ – c” (proszę wybrać pojedyncze dźwięki)
 - d.** Talerze wiszące Crashes, Splashes, Rides, HiHats, Chineses, Bells, kombinacje tychże (proszę wybrać rodzaj i przybliżony rozmiar)
 - e.** Małe gongi chińskie: Mun, Heng, Opera, Chau, Winter (a), etc.
 - f.** Misy chińskie, indyjskie, tybetańskie
 - g.** Różnego rodzaju chimes (metal (domowe i tradycyjne), muszle, żarówki)
 - h.** Almglocken: a#, e’, a’, d#” (do wyboru 1-4)
 - i.** Metale: brake drums, rury, płyty, puszki, grill, sprężyny: ciężkie i lekkie elementy stalowe, żelazne, aluminiowe, miedziane
 - j.** Lastra 1m
 - k.** Log drum (dwutonowy, nieokreślony): 70cm dł.
 - l.** Drewniane pudełka i sztabki (do wyboru 1-4 sztuk)
 - m.** Rythmes et Sons Poly-Blocks® (do wyboru 1-3 sztuk)
 - n.** Flex-a-tone
- G.** Wszelkie pałki, smyczki, wibratory, superballs, taśmy, folie, taśmy vhs, szczotki, metalowe, bambusowe i drewniane beaters, etc. są dostępne. W przypadku specyficznych obiektów służących wydobyciu dźwięku, kompozytor jest proszony o ich dostarczenie na okres prób i wykonania.
- 2.** Czas trwania kompozycji: 10 do 12 minut.
 - 3.** W utworach konkursowych nie dopuszcza się wykorzystania warstwy elektronicznej.
 - 4.** Konkurs jest otwarty dla kompozytorów wszystkich narodowości bez ograniczeń wiekowych.
 - 5.** Zgłoszenie do konkursu jest bezpłatne.
 - 6. Zgłoszony utwór nie może być:**
 - a. wcześniej nagrodzony w krajowym lub międzynarodowym konkursie kompozytorskim,
 - b. zarejestrowany komercyjnie,
 - c. wykonany publicznie.
 - 7.** Gotową partyturę należy wyedytować za pomocą jednego z programów do notacji muzycznej i przesłać jako plik PDF.
 - 8.** Każdy kompozytor może zgłosić dowolną ilość utworów, które powinien przesłać w osobnych i anonimowych zgłoszeniach na adres: competition@fundacja2act.org
 - 9. Termin nadsyłania utworów: 28 luty 2022 r.**

Zgłoszenie powinno zawierać:

- 1.** Partyturę z pseudonimem – partytura powinna być opatrzona godłem na stronie tytułowej
- 2.** Notkę programową dotyczącą kompozycji.
- 3.** Formularz z podstawowymi danymi osobowymi kompozytora-do pobrania na: PL: <https://fundacja2act.org/pl/konkurs-kompozytorski-2021-art-and-violence/>

ORGANIZATOR



PARTNERZY



WYNIKI

Ogłoszenie wyników konkursu: **do 20 marca 2022 r.** na stronie <http://fundacja2act.org>

Po zakończeniu konkursu wszystkie pliki PDF zostaną usunięte. Jurorzy i publiczność poznają tylko nazwisko kompozytora zwycięskiego utworu.

JURY

Jury konkursu składać się będzie z wybitnych kompozytorów oraz pedagogów:

- prof. dr hab. Marcel Chyrzyński (Polska) - przewodniczący jury
- prof. dr hab. Wojciech Ziemowit Zych (Polska)
- dr hab. Maciej Jabłoński (Polska)
- dr Jarosław Płonka - sekretarz konkursu

NAGRODY:

I nagroda: 3000zł, oraz wykonanie i profesjonalne nagranie utworu przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble

II nagroda: wykonanie i profesjonalne nagranie utworu przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble

PRAWYKONANIE

Uroczyste prawykonanie zwycięskiej kompozycji odbędzie się na przełomie **kwietnia/maja 2022**, podczas koncertu finałowego zorganizowanego we wnętrzach Instytutu Kultury Willa Decjusza w Krakowie – partnerskiej instytucji Fundacji 2Act.

W programie znajdą się również utwory kompozytorów wyróżnionych przez jury oraz kompozycje ze światowego repertuaru muzyki XX i XXI wieku.

Jeśli będzie to możliwe - koncert odbędzie się przy udziale publiczności, przy zachowaniu zasad bezpieczeństwa związanych z pandemią COVID-19.

Cały koncert będzie profesjonalnie zarejestrowany (audio i wideo). Nagrodzone utwory zostaną włączone do repertuaru Spółdzielni Muzycznej Contemporary Ensemble i będą wykonywane na kolejnych koncertach zespołu.

WAŻNE DATY:

Ogłoszenie konkursu: 1.XII.2021

Deadline na nadesłanie partytur: 28.II.2022

Wyniki konkursu: 20.III.2022

Data koncertu: do 2 m-cy od ogłoszenia wyników – ok. kwiecień/maj 2022

Jury zastrzega sobie prawo do podziału nagród lub nie przyznania ich w ogóle.

W przypadku pytań prosimy o kontakt: competition@fundacja2act.org

ORGANIZATOR



PARTNERZY

