



konkurs kompozytorski art & violence

KONKURS KOMPOZYTORSKI 2023 „art and violence” – III edycja – regulamin

Fundacja 2Act serdecznie zaprasza do udziału w III edycji Konkursu Kompozytorskiego. Przedmiotem konkursu jest **utworu na klawesyn z elektroniką**.

Jak co roku tematem przewodnim naszego konkursu jest hasło „art and violence”.

Zachęcamy kompozytorów z całego świata do podjęcia próby oryginalnej interpretacji tego zagadnienia. W zgłaszanych kompozycjach będziemy poszukiwać nie tylko unikalnego podejścia do materii muzycznej, ale również elementów przekazu poruszających problemy nawiązujące do tematu konkursu.

WYMAGANIA FORMALNE:

1. Przedmiotem trzeciej edycji konkursu jest skomponowanie oryginalnego utworu na klawesyn i elektronikę.
2. Do udziału w konkursie dopuszczone będą kompozycje na klawesyn z:
 - a) **live electronics**;
 - w partyturze należy umieścić dokładne informacje na temat przetwarzania dźwięku i jeśli to możliwe symulację;
 - w przypadku zwycięskiej kompozycji, należy dostarczyć plik w formacie MaxMSP lub odpowiednie inne oprogramowanie (zwycięskie utwory będą konsultowane z wykonawcą);
 - w przypadku *live electronics* patch może być realizowany zarówno przez wykonawcę jak i realizatora dźwięku
 - b) **warstwą audio** (dopuszczalne użycie clicka przez wykonawcę)
 - c) **z projekcją audio-video** (projekcja audio stereofoniczna).
3. Kompozycja powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku w układzie: 2-kanałowym (klasyczny układ stereofoniczny) lub 4-kanałowym (4 kolumny głośnikowe w tradycyjnym ustawieniu kwadrofonicznym). Utwory 2-kanałowe należy dostarczyć w postaci pliku stereofonicznego; utwory 4-kanałowe w postaci 4 monofonicznych plików dźwiękowych opisanych, z której kolumny głośnikowej ma być emitowany: LF (lewy przód), RF (prawy przód), LR (lewy tył), RR (prawy tył).
W przypadku użycia clicka należy dostarczyć osobny plik audio.

ORGANIZATOR



PARTNERZY



PATRONAT MEDIALNY



4. Pliki audio powinny być zapisane w formacie WAVE (48 kHz / 24 bits).
5. Możliwa jest amplifikacja klawesynu.
6. Dopuszczalna jest preparacja instrumentu. W przypadku zwycięskiego utworu będzie ona konsultowana z wykonawczynią utworu. W razie wątpliwości prosimy o kontakt z sekretarzem konkursu.
7. Gotową partyturę należy przygotować przy użyciu jednego z programów do notacji muzycznej i przesłać jako plik PDF. Dopuszczalne są również skany przejrzystych i czytelnych rękopisów.
8. Informacje dotyczące klawesynu:
klawesyn francuski *Pascal Taskin*
budowniczy: Zygmunt Kaczmarski
2 manualy
8'8'4'+ lutnia
skala: FF – f3
strój: a1 = 440 Hz
9. Czas trwania kompozycji to 8 do 10 minut.
10. Konkurs jest otwarty dla kompozytorów wszystkich narodowości bez ograniczeń wiekowych.
11. Zgłoszenie do konkursu jest bezpłatne.
12. Zgłoszony utwór nie może być:
 - a. wcześniej nagrodzony w krajowym lub międzynarodowym konkursie kompozytorskim
 - b. zarejestrowany komercyjnie,
 - c. wykonany publicznie.
13. Każdy kompozytor może zgłosić dowolną ilość utworów, które powinien przesłać w osobnych i anonimowych zgłoszeniach na adres: competition@fundacja2act.org
14. Termin nadsyłania utworów: **10 kwietnia 2023 r.**
15. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - partyturę oznaczoną pseudonimem, który powinien znajdować się na stronie tytułowej (partytura nie może zawierać imienia i nazwiska kandydata)
 - plik dźwiękowy/video z tym samym pseudonimem w nazwie (pseudonim_tytuł)
 - notkę programową dotyczącą kompozycji
 - formularz z podstawowymi danymi osobowymi kompozytora do pobrania na:
https://fundacja2act.org/wp-content/uploads/2023/01/art-and-violence_formularz-osobowy_2023.pdf
16. Prosimy o przesłanie: zgłoszenia, partytury (w formacie PDF lub skanów manuskryptu) oraz plików dźwiękowych/video **w jednym linku WeTransfer.**

ORGANIZATOR



PARTNERZY



PATRONAT MEDIALNY



WYNIKI

Ogłoszenie wyników konkursu: **25 kwietnia 2023 r.** na stronie <http://fundacja2act.org>

Po zakończeniu konkursu wszystkie pliki audio/video i PDF zostaną usunięte.

Jurorzy i publiczność poznają tylko nazwisko kompozytora zwycięskiego utworu.

JURY

W skład jury wchodzi:

- Marco Stroppa
- Magdalena Długosz
- Karol Nepelski
- Jarosław Płonka - sekretarz konkursu

NAGRODY

I nagroda: 4000 PLN, oraz wykonanie i profesjonalne nagranie wykonania koncertowego utworu przez Gośkę Isphording

II nagroda: wykonanie i profesjonalne nagranie wykonania koncertowego utworu przez Gośkę Isphording

PRAWYKONANIE

Termin uroczystego prawykonania zwycięskiej kompozycji zostanie wyznaczony po ogłoszeniu wyników konkursu. W programie koncertu znajdą się również utwory kompozytorów wyróżnionych przez jury oraz kompozycje ze światowego repertuaru muzyki XX i XXI wieku.

WAŻNE DATY:

Ogłoszenie konkursu: 10 stycznia 2023

Deadline na nadesłanie partytur: 10 kwietnia 2023

Ogłoszenie wyników: 25 kwietnia 2023

Jury zastrzega sobie prawo do podziału nagród lub do rezygnacji z ich przyznania.

W przypadku pytań prosimy o kontakt: competition@fundacja2act.org

ORGANIZATOR



PARTNERZY



PATRONAT MEDIALNY

